



S^t Pétersbourg, Propriété de S. Dufour.

Londres, Schott et C^{ie} Mayence fils de B. Schott.

MAISON BRANDUS.

Paris, Brandus & C^{ie} Prop^{ri} des Éditeurs.

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec Accomp^t de Piano par Vauthier.

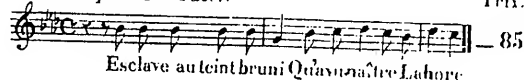
Ouverture p^o Piano: 2 R.

Ouverture à 4 mains 2.45.

N^o 1.
AIR.

Chanté par M^{lle} Favel.

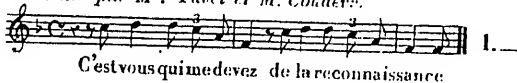
Prix.



— 85

N^o 2.
DUO.

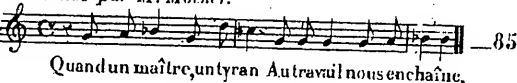
Chanté par M^{lle} Favel et M. Coudere.



1. —

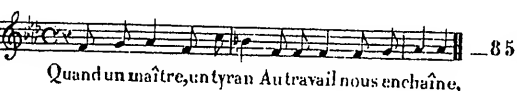
N^o 3.
ARIETTE.

Chantée par M. Mocker.



— 85

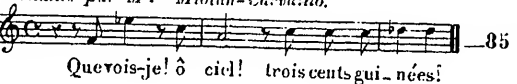
N^o 3^{bis}
LA MÊME
Transp: pour Baryton.



— 85

N^o 4.
AIR.

Chanté par M^{me} Miolan-Carvalho.



— 85

N^o 4^{bis}
LE MÊME
Transp: pour Contralto.



— 85

N^o 5.
COUPLETS.

Chantés par M. Mocker.



— 85

N^o 5^{bis}
LES MÊMES
Transp: pour Baryton.



— 85

N^o 6.
COUPLETS
du tabac.

Chantés par M. Bussine.



— 85

N^o 6^{bis}
LES MÊMES

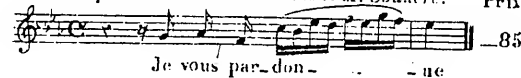


— 85

N^o 7.
DUO

Chanté par M^{me} Miolan-Carvalho et M. Coudere.

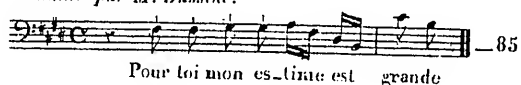
Prix.



— 85

N^o 8.
AIR.

Chanté par M. Bussine.



— 85

N^o 8^{bis}
LE MÊME
Transp: pour Basse.



— 85

N^o 9.
DUO.

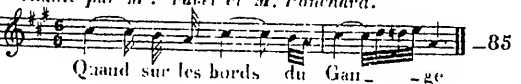
Chanté par M^{me} Miolan-Carvalho et M. Bussine.



1. —

N^o 10.
DUO.

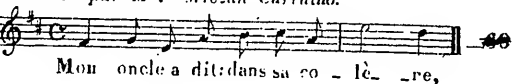
Chanté par M^{lle} Favel et M. Pouchard.



— 85

N^o 11.
ROMANCE

Chantée par M^{me} Miolan-Carvalho.



— 85

N^o 12.
LA MÊME
Transp: pour Baryton.

Chantée par M. Coudere.



— 60

N^o 13.
COUPLETS
du chasseur Gallois.

Chantés par M^{me} Miolan-Carvalho et M. Bussine.



— 85

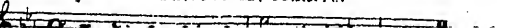
N^o 13^{bis}
LES MÊMES
Pour voix seule.



— 70.

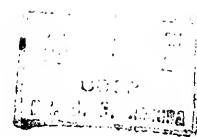
N^o 14.

Chanté par M^{lle} Favel et M. Coudere.



LE NABAB.

Romance

Chantée par M^{me} MIOLAN-CARVALHO.PRIX 3^f.

U-20310-62

Andantino agitato. (♩ = 72)

DORA.

PIANO.

Mon oncle a dit dans sa co - lè - re: Eloignez

vous; Mais les parents ne gardent guè - re Ce grand courroux; De sa

part il veut que je vienne, Et moi tout bas Je viens vous di - re de la

mie - ne: Ne par_tez pas, — ne par_tez pas! Je vous le dis tout bas, tout

pp

bas, Non, non, monsieur, ne partez pas, Non, non, monsieur, ne par_tez pas, ne par -

rall. *a tempo.*

colla voce.

tez pas, Non, — non, ne par - — tez pas,

tr *a piacere.*

colla voce.

poco rit.

Ô mon ami, ne partez pas, Ô mon a-mi, ne partez pas!

sùez. *a tempo cresc.* *f*

f avec chaleur. *cresc.* *dim.* *dim.*

2^d COUPLET.

Vous è - tes ce - pendant le maî - tre De persis - ter!

pp

Mais ce se - rait un tort peut - ê - tre De nous quit - ter; Loin d'i -

- ci pourquoi, de vous mè - me, Porter vos pas? Il vaut mieux vivre où l'on vous

ai - - - me! Ne partez pas, — ne par - tez pas! Je vous le dis tout bas, tout

pp

a tempo.

bas, Non, non, monsieur, ne partez pas, Non, non, monsieur, ne par_tez pas! ne par -

a tempo.

colla voce.

a piacere.

-tez pas, Non, ——— non, ne par - tez — pas,

colla voce.

poco rit.

— Si vous m'aimez, ne partez pas, Si vous m'aimez, ne partez pas!

suiez.

f a tempo.

f tr